

Manual

Pizarra de Luz



Puntos por considerar previo al uso de la Pizarra de Luz

1. Debe solicitar el espacio con anticipación, comunicándose al Learning Commons a través de los diferentes mecanismos de comunicación.
2. Realizar una comunicación previa del guión o idea de grabación al personal de la biblioteca.
3. Indique al personal si desea grabar con la plataforma Zoom o OBS al momento de realizar la solicitud.
4. Las solicitudes deben tener un mínimo de 6 horas previas para tener el tiempo oportuno para cargar los equipos y preparar el espacio.
5. Se recomienda hacer una sesión de práctica previa para considerar elementos de lenguaje corporal, tiempo y escritura.

Antes de usar la pizarra es necesario tener claro:

- el objetivo de aprendizaje
- el contenido que desarrollará el vídeo
- la metodología del curso y la estrategia de aprendizaje
- el tipo de vídeo: explicativo, de proceso o de presentación de curso/proyecto
- el entorno virtual donde se compartirá el vídeo

Para esto, se inicia con el taller Metodologías para integrar vídeos con la Pizarra de Luz, que se encontrará en la plataforma institucional (Tec Digital).

Estas son algunas recomendaciones para tomar en cuenta:

1. Planificación: preguntas claves

En el proceso de la planificación de una sesión mediante la Pizarra de Luz, es necesario preguntarse:

¿Por qué queremos o necesitamos un vídeo grabado con la Pizarra de Luz?

Se debe tomar en cuenta si el vídeo es la mejor forma en que se puede presentar la información.

Para tener la idea más clara, se deben responder a estas preguntas:

- 1) ¿Qué necesitamos que el estudiante aprenda? (objetivo de aprendizaje por lograr).
- 2) ¿Existe algún recurso en la web que responda al tema o problema en estudio que se puede utilizar en las lecciones? Revisar antes que cumpla con el propósito, la calidad necesaria y el tiempo recomendado.
- 3) ¿Es necesario que esté visualmente presente como docente en el vídeo?
- 4) El vídeo que grabamos con la pizarra ¿responde a las necesidades del estudiantado? ¿Sus características y necesidades en apoyos educativos?
- 5) ¿Qué elementos visuales puedo integrar en la clase para que el contenido se comprenda de la mejor manera a los estudiantes?

Tiempo del vídeo para lograr la atención del estudiante

La duración recomendada para cualquier vídeo educativo es de 1 a 3 minutos, sin embargo, se puede tener una duración máxima de 10 minutos.

Estos límites de tiempo se determinan con el fin de mantener la atención del estudiantado.

IMPORTANTE

En el caso de que el tema sea muy extenso, debe dividirse en varias partes y hacer varias grabaciones.

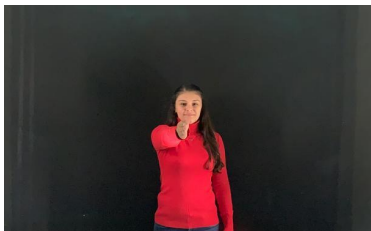
Gesticulación no verbal y expresión corporal

En los vídeos en que aparecemos nosotros mismos, debemos tomar conciencia de nuestro cuerpo y acciones realizadas, para ello recordemos:

- 1) Ser entusiasta a la hora de grabar con la pizarra de luz, por medio de un tono de voz que varíe, con el fin de llamar la atención del público.
- 2) Gesticular. Esto por medio de una apertura vocal, una velocidad moderada, una intención clara.
- 3) No colocar las manos o tocar con algún otro elemento el vidrio de la pizarra, fuera de los brindados para dicho efecto como los marcadores especiales.
- 4) Hacer contacto visual con la cámara de manera constante durante toda la presentación.
- 5) Vea el monitor sólo cuando sea necesario. Evite verse durante la grabación, ya que lo más importante es mantener la atención de quien ve el vídeo.
- 6) Mantenga las manos donde puedan ser vistas, con movimientos mesurados.

Recordar

Si no está escribiendo, manténgase al menos a 50 centímetros del vidrio.



Colocarse del lado contrario a la mano con la que escribe.



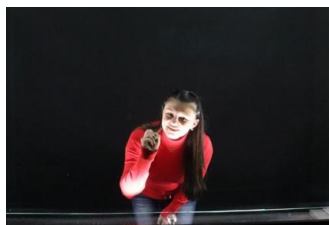
Tener conciencia de las partes del cuerpo que salen en pantalla. La mayoría de las personas tendrán una proyección de las rodillas hacia arriba, predominando el tronco y la cabeza.

Al planificar piense previamente el espacio o aire de la toma, tanto arriba como a los lados.

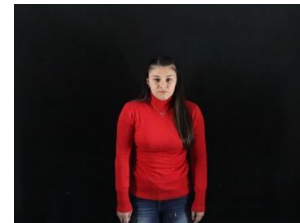


Situaciones a evitar

Agacharse



Encorvarse









Escribir sobre nuestra propia imagen



Tipos de plano de grabación

Los planos de grabación permiten centrar la atención en algo en específico, es decir mostrar elementos importantes en el encuadre de la grabación. Considere cuál tipo de plano es el adecuado para presentar la metodología en la grabación.

Plano	Imagen	Descripción breve
Plano americano o 3/4		Destaca la figura humana recortada a la altura de la rodilla, es decir integra la cabeza hasta la rodilla. Resulta muy útil cuando se busca destacar los gestos y movimientos de las manos dentro de una escena.
Plano medio		Plano centrado en el torso y el rostro. Es ideal para entrevistas o diálogos, ya que puede analizar lenguaje corporal y expresiones faciales.
Plano medio corto		Encuadra la toma desde la cabeza hasta la parte superior del torso, concentrando la atención en el personaje y en la expresión de su rostro.

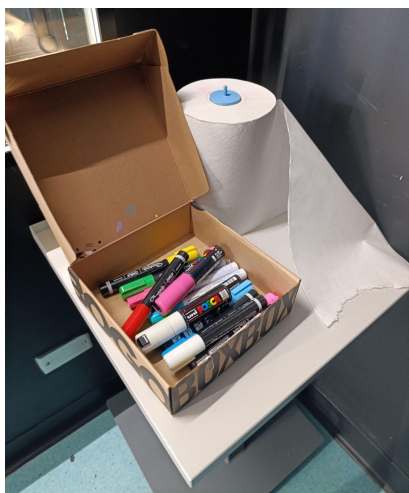
<p>Primer plano</p>		<p>Este plano abarca desde la cabeza hasta la altura de los hombros, con el propósito de resaltar el rostro y sus expresiones.</p>
<p>Primerísimo primer plano</p>		<p>Recorta el rostro aproximadamente por la frente y por la barbilla, de modo que se evidencie los gestos del rostro.</p>
<p>Plano detalle</p>		<p>Enfoca un segmento o una parte en específico. Útil para mostrar las manos escribiendo o alguna porción de la pizarra.</p>

Guía de grabación

1. Coloque sus dispositivos en silencio o modo avión para evitar interrupciones en el momento de la grabación.



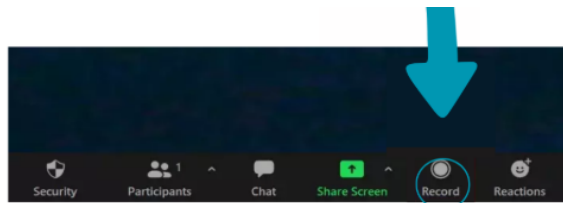
2. Coloque la mesa auxiliar con el mouse, los pilots, el borrador y el timbre inalámbrico cerca suyo para que no tenga que desplazarse al momento de la grabación.



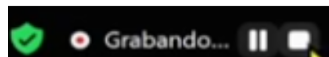
3. Colóquese a una distancia de 50 cm frente al vidrio templado.
4. Colóquese el micrófono (receptor) con el clip cerca del cuello.
5. Compruebe que su torso y cabeza se vea completa, así revise su apariencia en su vestimenta. Además, verifique que su cabello sea notable en la pantalla de grabación.
6. Verifique el enfoque de la imagen para cerciorarse que no existan sombras y reflejos.
7. Al enfocar también se debe contemplar que las líneas que definen el área de trabajo no se visualicen en la imagen.
8. Realice pruebas de sonido y de imagen, antes de comenzar la grabación.

Especificaciones de grabación

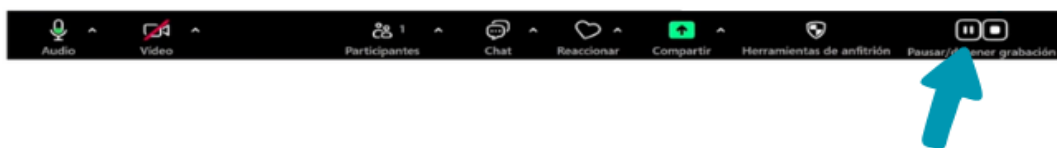
1. Realice pruebas con el fin de comprobar el funcionamiento del micrófono, de la cámara y de las luces, así como que verifique que la postura sea la correcta.
2. Compruebe que la luz de la sala especializada se encuentre apagada y la cortina se encuentre totalmente desplegada.
3. Si desea grabar con Zoom; cuando considere que está listo para comenzar a grabar presione *Record*.



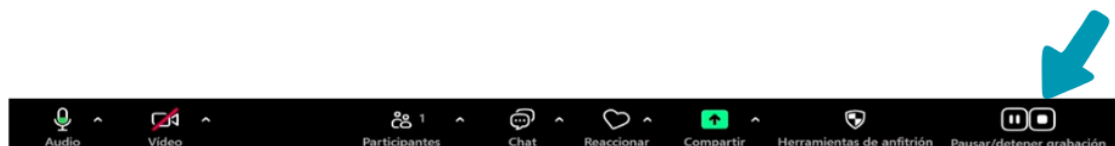
4. Al grabar compruebe que aparezca en la parte superior derecha "Grabando".



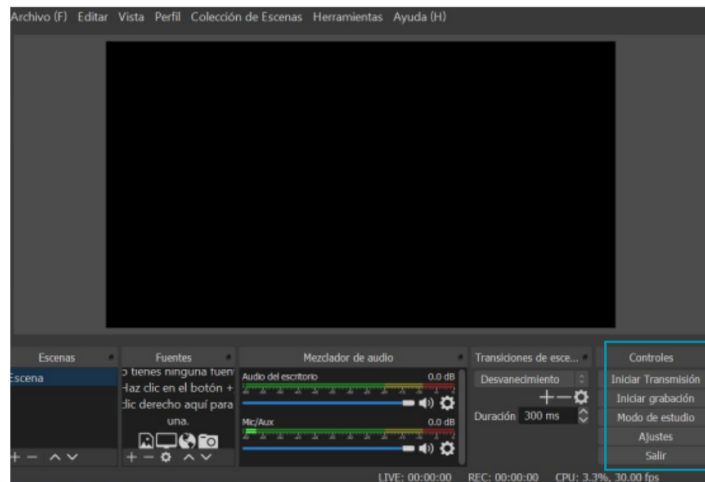
5. En caso de requerir hacer una pausa en el menú inferior se encuentra el botón de Pausar / detener grabación.



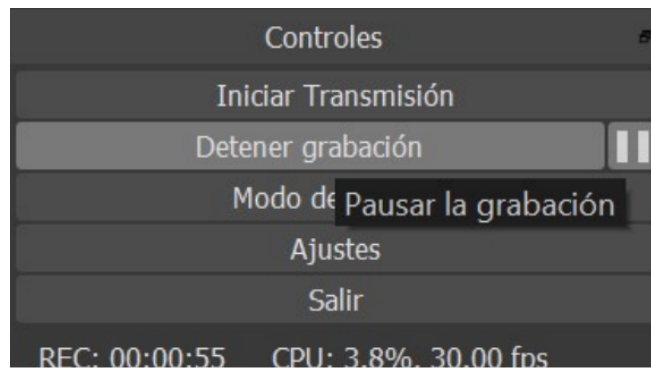
6. Al finalizar la grabación, el usuario deberá tocar el botón del Zoom "Detener grabación" y presionar el cuadrado.



7. Caso contrario, si desea grabar con OBS, encontrará los controles ubicados en la parte inferior derecha.



8. Cuando esté listo para grabar presione el botón “Iniciar grabación” y cuando termine “detener grabación”.



Finalización de la grabación

1. Deberá dejar todos los implementos en su lugar tal y como los encontró.
2. Al finalizar la grabación encontrará una carpeta titulada Zoom o OBS, entrará y buscará el archivo con la fecha del día de la grabación, deberá colocar su nombre y la fecha para que el personal pueda extraer el video.
3. Después de la edición revisar y dar las mejoras que considere para subirlo a los medios oficiales para su respectiva divulgación

Consideraciones generales de la grabación, espacio y vestimenta

Se debe tomar en cuenta que la vestimenta para grabar debe:

- Tener colores neutros (el color ideal es el azul).
- No utilizar colores claros, blanco, negros ni fosforescentes, ya que afecta el contraste con el fondo.
- Telas lisas, sin líneas o figuras. Evitar utilizar ropa con logos, estampados.
- Evitar la joyería llamativa que refleje la luz en forma de espejo o cause sonido al moverse.
- No entrar a la sala de grabación con comida, ni comer durante la grabación.
- No usar objetos que puedan generar ruido visual y sonoro.
- Al grabar evite mover la cortina que se encuentra detrás, la misma debe quedar completamente cerrada .
- Se dispondrá de un timbre que podrá tocar en caso de requerir asistencia y que el personal a cargo pueda entrar a la sala sin interrumpir la grabación. Por lo que la base permanecerá en el mostrador de atención y el receptor en la sala de grabación.
- En el momento en que grabe, si se equivoca no detenga la grabación, haga una pausa de 3-4 segundos e indique en el video que se equivocó y comience de nuevo con la idea, el personal a cargo de la edición eliminará los errores de grabación.

Colorimetría para la grabación

La colorimetría es un aspecto esencial al trabajar con retratos, ya que la interacción entre los tonos de piel y los colores de la vestimenta influye directamente en la apariencia final de la imagen capturada por la cámara. En términos generales, se recomienda seleccionar prendas que generen contraste equilibrado con la piel, evitando saturaciones excesivas o tonos demasiado similares que puedan opacar el rostro. Por lo que a continuación se muestra una tabla con recomendaciones sobre el uso de vestimenta adecuado.

Tabla 3

Colorimetría entre tonos de piel y vestimenta

Tono de piel	Colores recomendados	Colores a evitar	Efecto en cámara
Piel clara	Tonos intensos y profundos: azul marino, verde esmeralda.	Tonos muy pálidos o similares al tono de piel: beige claro, blanco puro. Verde neón, fucsia fluorescente.	Aporta contraste y definición, evitando que el rostro se vea apagado.
Piel trigueña	Tonos cálidos y neutros: terracota, mostaza, oliva y azul.	Colores muy cercanos al tono de piel (beige medio, marrón claro), verde neón, fucsia fluorescente.	Genera armonía y resalta los matices cálidos naturales de la piel del usuario.
Piel morena	Colores vibrantes: turquesa, rojo, mostaza, verde oliva, azul claro, coral.	Negro, gris oscuro, marrón profundo o azul marino. Verde neón, fucsia fluorescente.	Los colores ayudan a que la luz rebote sobre la vestimenta, creando volumen y definición en el usuario en cámara.
Piel oscura	Colores crema así como tonos turquesa, verde, azul claro, morado.	Negro, marrón oscuro, gris carbón, azul marino. Verde neón, fucsia fluorescente.	Estos colores generan contraste con el fondo negro, ayudando a separar la figura del entorno y evitando que la piel se pierda visualmente.


Uso de marcadores


- Se recomienda utilizar principalmente los marcadores de colores omitiendo el negro por el contraste. Nunca usar marcadores personales o para pizarra acrílica.
- Se recomienda utilizar los pilots con punta gruesa, ya que su trazo se ve más definido y es capturado con mayor nitidez por la cámara.
- Lo escrito sólo se puede borrar con la toalla de papel especial. No deben usarse borradores de pizarras, ni la mano, ni paños u otras cosas que puedan manchar el vidrio.

Preguntas frecuentes


¿Cómo solicito el uso de la pizarra de luz?

La pizarra se encuentra en el Learning Commons del SIBITEC, para hacer una reservación puede dirigirse de manera presencial o bien contactarse a través de medios electrónicos como:

 2550- 2273

 8623-1818

 Biblioteca José Figueres Ferrer & Learning Commons

 Correo electrónico: ancalderon@itcr.ac.cr

¿Cuánto tiempo tengo para el uso de la pizarra de luz?

La duración recomendada para cualquier vídeo educativo es de 1 a 3 minutos, sin embargo, se puede tener una duración máxima de 10 minutos.

Estos límites de tiempo, se determinan con el fin de mantener la atención del estudiantado.

¿Es necesario un cuarto oscuro para usarla?

Sí, el entorno debe tener iluminación controlada o un cuarto oscuro para que el efecto de iluminación sea óptimo y lo escrito destaque.

¿Qué cuidados debo tener con el vidrio templado?

- No golpear ni apoyar objetos pesados.
- Evitar ralladuras usando únicamente marcadores recomendados.

¿Cómo se invierte la imagen para que el texto no se vea al revés?

Por medio de la configuración de edición que permita realizar el “mirror flip”.

¿Es seguro para personas con problemas de visión?

La pizarra de luz está diseñada para ser segura, ya que la luz proyectada es suave y no directa hacia los ojos. Sin embargo, para personas con problemas de visión, se recomienda usarla con precaución y evitar la exposición directa a la luz para no causar molestias.

¿Puede causar fatiga visual si se usa mucho tiempo?

Como cualquier dispositivo que involucra iluminación, el uso prolongado de la pizarra de luz puede generar fatiga visual, especialmente si la persona está concentrada en el vidrio iluminado por largos periodos. Se aconseja tomar descansos frecuentes y

ajustar la intensidad de luz si es posible para minimizar la fatiga ocular.

¿Qué cuidados debo tener con el vidrio templado?

- No golpear ni apoyar objetos pesados.
- Limpiar con el Glass Cleaner y el papel toalla.
- Evitar ralladuras usando únicamente marcadores recomendados.
- No esponga la pizarra a golpes o cambios bruscos de temperatura.
- No utilice objetos metálicos o cortantes sobre el vidrio.
- Evite derramar líquidos directamente sobre la superficie o la base.
- Mantenga cables alejados de zonas húmedas o de paso frecuente.

¿Qué hacer si la iluminación no es uniforme?

Verificar que no exista algún elemento que esté bloqueando la luz, y que el vidrio esté completamente limpio en ambas caras. Puede optar también por el uso de luces auxiliares.